



# **دليل إرشادي للتربية العملية**

**لطلاب شعبة التربية الفنية**

## **إعداد**

**أ.د/ شيماء أحمد إبراهيم**

أستاذ المناهج و طرق التدريس

قسم التربية الفنية

## أولاً محتويات الدليل

- إعداد معلم التربية الفنية
- التربية العملية
- أهداف التربية العملية
- أهمية التربية العملية للطلاب المعلم
- مراحل التربية العملية
- الأهداف
- كيفية صياغة الأهداف التدريسيه
- تخطيط وحدات و دروس التربية الفنية
- عناصر تحضير الوحدات و الدروس
- مهارات التخطيط لتدريس الفن
- مهارات تنفيذ دروس التربية الفنية
- المهارات التدريسية في مجال التقويم
- كيف يتم تقييم الطلاب في التربية العملية
- إستمارة تقييم الطلاب في فترة النقد
- إستمارة تقييم المشرف للطلاب المعلمين
- الإدارة الصفية
- مهارات ضبط النظام داخل الصف
- ماذا يقصد بسلوكيات الشغب ؟
- تصنيف سلوكيات الشغب الصفي حسب حدتها
- لماذا يشاغب الطلاب ؟
- كيف يتعامل المعلم مع سلوكيات الشغب في الفصل

## إعداد معلم التربية الفنية

إعداد معلم التربية الفنية هو ما يعني المحاولة في تعريف معلم المستقبل بطبيعة ومهمة حقل الفنون التربوية كعقد من عقود العملية التعليمية المتكاملة، وتزويد ذلك المعلم بشيء من التبصر والإدراك للخبرة والمهارة الفنية التي من المتوقع أن تساعده في نقله من دارس للفن إلى مدرس له، ثم مساعدته على اكتشاف الخبرات التعليمية والتربوية والمعرفية في الفن وتطبيقها فيما يتعلق بميول التلاميذ وحاجاتهم واستعداداتهم وقدراتهم الخاصة التي ستعكس رؤية شاملة عن دور الفنون البصرية، كمادة لها من الأهمية والمكانة والفاعلية التربوية ما يكفي بأن تُدرس ضمن مناهج وبرامج التعليم العام، بحيث يكون لها مناهجها وخططها وطرائق تدريسها ومعايير تقييمها المرتبطة بمتطلبات العصر ومقومات التنمية المعاصرة .

فمدرس التربية الفنية الحديثة، يعتبر مرشداً وموجهاً يستطيع أن يتذوق أصالة فن الطفل، ويستثير الحوافز الابتكارية، ويساعد الأطفال حينما تثار الحاجة إلى مساعدتهم، ويصمم خطة بشكل جيد قبل أن يقدمها لتلاميذه بوقت كاف، وذلك كي يستطيع أن يحقق أهدافاً متدرجة.

فمدرس التربية الفنية بمعناه الحديث فنان مبتكر، يستطيع أن يمارس بعض جوانب الفن، مثلما يستطيع أن يدرسها شخص كوّن لنفسه فلسفة للتربية واكتسب معرفة وافية بنفسية الطفل .

ولا شك أن معلم التربية الفنية يستطيع أن يتعرف على التلميذ الموهوب والعادي والمتخلف، ويمكنه أن يدرك الوظيفة التربوية للنقد البناء، ويطبق المعايير التي تساعد على تكشف طبيعة الشخصيات التي يتعدها .

يُعد معلم التربية الفنية حالياً في كلية التربية الفنية أو كليات التربية النوعية بالمحافظات. فتقدم كلية التربية النوعية برامجها من أجل إعداد المعلم النوعي للعمل في مجالات التربية والتعليم في مراحلها قبل الجامعية، فهي تعني عناية خاصة بتخريج

المعلمين في مجالات مختلفة من بينها التربية الفنية كما تقدم البرامج التي يمكن أن ترفع من مستوى العاملين في مجال التربية الفنية، وتجرى البحوث وتبدى المشورة وتقدمها للجهات المعنية في مجالات تخصصها عند الطلب إليها بذلك. فهذه الدراسة لنيل درجة البكالوريوس أربع سنوات دراسية بنظام الفصلين الدراسيين.

ويتم الإعداد المهني في الكلية عن طريق مقررات نظرية تربوية (مثل علم النفس، المناهج وطرق التدريس ، أصول التربية وتكنولوجيا التعليم، ..... ) ومقررات نظرية ثقافية (مثل صحة الإنسان والبيئة، التربية السكانية،.....)، ومقررات عملية تطبيقية تخصصية في المجالات الفنية المختلفة (مثل النحت والتصوير والأشغال الفنية،.....).

بالإضافة إلى التربية العملية، فيخصص يوم من كل أسبوع لتدريب الطلاب على التدريس ومزاولة الأنشطة المهنية المختلفة بمدارس وزارة التربية والتعليم بمراحلها المختلفة وذلك لطلاب الفرقين الثالثة والرابعة. وذلك ضمن فترة التربية العملية المنفصلة أما في مرحلة التربية العملية المتصلة فالطالب / المعلم يدرس في المدرسة كل أيام الأسبوع وهذه المرحلة تقدر بأسبوعين أو ثلاثة وتكون في نهاية فترة التربية العملية ككل .

## **التربية العملية: Student Teaching**

تعتبر التربية العملية من عناصر إعداد المعلم، أن لم تكن أهمها جميعاً وهي بحق أخصب الفترات في حياة معلم المستقبل.

وتعرف التربية العملية " فترة من الإعداد الموجه يقضيها الطالب المعلم في إحدى المدارس التي تحددها له الكلية. ويقوم في أثنائها بالتدريب على تدريس مادة دراسية معينة لتلاميذ فصل أو أكثر من فصول المدرسة خلال أيام متفرقة أو متتالية،

وذلك تحت إشراف مشرف تربوي متخصص. كما يقوم الطالب المعلم في أثناء هذه الفترة بالتعرف على الحياة المدرسية بما فيه من وظائف: تدريسية وإشرافية وإدارية، كما يتعرف على النظام المدرسي، وعلى الأنشطة المدرسية المختلفة، ويكتسب شخصية المعلم الناجح.

ولكي تنجح التربية العملية في تحقيق أهدافها، لابد للطالب المعلم من أن يكون قد أخذ قدرًا كافيًا من المقررات التربوية، والمهارات التخصصية الأكاديمية، وتدريب على تصميم الدروس وتحضير الدروس تحضيراً خطياً وذلك من خلال طرائق التدريس، قبل أن ينطلق إلى حقل ممارسة التعليم الصفي .

وأن أهداف إعداد المعلم لا تتحقق إلا بالتكامل مع ما ينجزه الطالب المعلم في برنامج التربية العملية، ذلك لأن الطالب يكتسب خلال هذه المرحلة معلومات هامة ومهارات واتجاهات تمكنه ليصبح معلماً ناجحاً.

ويعتبر إقران التربية والإعداد النظري بالتطبيق العملي وتدريب الطالب المعلم عليه والتحقق من صلاحيته لمتطلبات وظروف الواقع المدرسي ضرورة لا غنى عنها لإنتاج معلمين أكفاء، واثقين بأنفسهم وقادرين على التكيف والاستجابة البناءة لحاجات تلاميذهم وظروفهم المتغيرة .

إن التربية العملية توفر المجال للترجمة الفعلية للتعلم الأكاديمي من خلال أنشطة مخططة، يمارسها الطالب المعلم في الأجواء المدرسية، والتي تهدف إلى تحسين أدائه المهني وتساعده على رفع كفايته الإنتاجية في إعداد مهنة التدريس

فمن هنا شهد العالم خلال السنوات الماضية اهتماماً متزايداً بتدريب المعلمين ويتضح هذا الاهتمام الذي أولته حكومات كل من الدول النامية والمتقدمة والمنظمات الدولية من خلال العدد الكبير من المؤتمرات المحلية والعالمية والتي تعني بتدريب المعلمين، وبالمجالات الكثيرة في معظم دول العالم لتطويره عن طريق تطوير برامج وأساليبه .

وكنتيجة لهذا الاهتمام بتطوير التربية العملية فقد بادرت مؤسسات إعداد المعلمين إلى بلورة وتنفيذ نماذج جديدة للتربية العملية اتضحت في بعض الدول مثلاً

في إنشاء علاقات أوثق بين برامج إعداد المعلمين والمدارس في محاولة لدمج جهود أساتذة الجامعة ومعلمي المدارس وموجهي المواد الدراسية بالإضافة إلى جهود الطلبة المعلمين والمجتمع المحلي في إطار منظم يسمح بالمشاركة والنمو المهني لجميع هذه الأطراف .

### أهداف التربية العملية:

- أ- اكتساب المهارات اللازمة للقيام بالتدريس داخل الفصل.
- ب- إحداث تغيرات موجبة في شخصية الطالب المعلم.
- ج- اكتساب وتنمية الاتجاه الموجب نحو مهنة التدريس.
- د- الوقوف على الأنشطة المدرسية المختلفة والمساهمة بفاعلية في بعضها.
- هـ- الوقوف على دور الإدارة المدرسية ومسئولياتها .

### أهمية التربية العملية للطالب المعلم :

أكدت كثير من الدراسات والبحوث التربوية أهمية خبرة التربية العملية وتكمن هذه الأهمية في:

- ١- تعد التربية العملية خبرة فريدة لمعلم المستقبل، حيث تتيح له أن يتفاعل مع المتعلمين وكذلك مع العاملين في المدرسة في مواقف تعليمية وإدارية وتربوية.
- ٢- تؤهل الطالب المعلم لاكتساب بعض المهارات الأساسية للتعليم، مثل تخطيط الدروس، عرض المعلومات والتقنيات، وإدارة الحوار داخل الصف الدراسي، وتقويم الدروس وتقويم تعلم المتعلمين.
- ٣- تساعد الطالب المعلم على تطوير أدواره خلال فترة قصيرة، من دور الطالب المعلم إلى دور المعلم والقائد والمدير.
- ٤- تتيح للطالب المعلم فرصة فريدة لتنمية علاقات مباشرة مع المعلمين ومع الإداريين بالمدرسة، وتكسبه خبرة في العلاقات التربوية والإنسانية.

- ٥- تتيح للطالب المعلم فرصة لاختبار نفسه كمعلم حقيقي، واختبار رغبته الحقيقية وميوله الصحيحة كي يصبح معلماً، وبالتالي فهي تتيح فرصة ليكون فيها الطالب المعلم اتجاهات إيجابية نحو مهنة التعليم.
- ٦- تفسح المجال للطالب المعلم لنقل النظريات والمبادئ والمفاهيم التربوية التي تعلمها في مؤسسة الإعداد إلى مجال التطبيق والممارسة في الصفوف الدراسية.
- ٧- تعمل على تطوير كفاية التقويم الذاتي لدى الطالب المعلم وتلمس مدى تقدمه في التعليم المصغر.
- ٨- تعد التربية العملية المعيار الأساسي لتأكيد مهنية التعليم وأنه ليس حرفة يسهل اكتسابها، بل مهنة تحتاج إلى إعداد مسبق ودراسة متعمقة.

### مراحل التربية العملية:

تختلف المراحل التي تمر بها التربية الميدانية من كلية تربوية إلى أخرى وذلك تبعاً للوائح التي يضعها قسم المناهج وطرق التدريس والتربية الميدانية في كل كلية، وأيضاً تبعاً لإمكانات القسم وعدد أعضائه ومدارس التطبيق بالمنطقة المحيطة بالكلية، وموقعها.

#### ١- مرحلة الإعداد التخصصي والثقافي والمهني:

وهي في صوره مقررات نظرية وعملية، وقد تختلف هذه المقررات في مسمياتها من بلد إلى بلد أو من كلية إلى أخرى، ولكن المحصلة نلاحظ أن الطالب المعلم أخذ جرعة كافية في مجال تخصصه، ومستوى عالياً من المواد الثقافية ثم مقررات نظريه تربوية موجهة نحو مهنة التدريس.

## ٢- مرحلة التمهيدي:

وهي مرحلة خاصة بعملية الإعداد النفسي والتهيئة للتربية الميدانية، ويتم فيها توزيع الطلاب المعلمين على مدارسهم ولدى مشرفيهم ويتم في هذه المرحلة الاجتماعية الأولية للطلاب المعلمين مع قسم التربية الميدانية وعميد الكلية ثم مع المشرف الفني لتبصيرهم بماهية التربية الميدانية وأهدافها وأسسها.

## ٣- مرحلة الدرس الاستكشافي:

و يطلق على الدرس الاول عنوان " الدرس الاستكشافي " ، و ذلك لتحديد مستوى المعارف و المهارات الفنية للتلاميذ .

## ٤- مرحلة النقد:

ويطلق عليها البعض مرحلة التربية العملية المنفصلة حيث يطلب من الطلاب المعلمون القيام بمشاهدة ونقد بعضهم البعض في دروس منفصلة من قبل المشرف الفني أو أستاذ مقرر طرق التدريس الخاصة ( وفق استمارة تقييم معدة لذلك ص ٤٢ ) .

## ٦- مرحلة التطبيق الفعلي:

وفي هذه المرحلة يعامل الطالب المعلم كعامل المعلم الرسمي في المدرسة فيأخذ نصابه من الحصص الدراسية، فالتربية العملية فرصة لكي يتعلم معلم المستقبل بعض خصائص النظام المدرسي، و ذلك يتضمن فترة التربية العملية المنفصلة ( حيث يتم التدريس ليوم واحد في الأسبوع ) ، و فترة التربية العملية المتصلة ( حيث يتم التدريس لمدة أسبوعين متواصلين في مدارس التدريب )

## الأهداف

الهدف : هو غاية يسعى الفرد إلى تحقيقها .

الفرق بين الهدف و الرغبة و الأمنية :

كل منا يحلم بأمني كثيرة يود لو تحققت ، وكل منا له رغبات كثيرة يتمنى لو نالها، و لكن إذا فكر الإنسان في كيفية تحقيق هذه الرغبة أو الأمنية و وضع الخطط التي توصله إليها ثم عمل بإخلاص و دأب علي تنفيذ تلك الخطط ، و لا يهدأ حتى يحقق ما يريد .. فعندئذ فقط يمكننا أن نطلق على تلك الرغبة أو هذا الأمنية كلمة هدف .

أهداف التربية :

هي النتائج التعليمية التي يسعى النظام التعليمي بكل مؤسساته و بكل امكاناته أن يحققها ، و تعتبر الأهداف التربوية الموجة الأساسي للعملية التربوية بكاملها .  
فالتربية تهدف إلى تهيئة حياة سعيدة للأفراد .

تقسيم الأهداف التربوية وفقاً لدرجة عموميتها إلى ثلاثة مستويات هي :

### ١-الأهداف التربوية: EDUCATIONAL AIMS

هي أهداف واسعة النطاق ، عامة الصياغة تتحقق عن طريق عملية تربوية كاملة كأهداف مرحلة تعليمية ، أو برنامج تعليمي كامل .فهي التي تحدد الاستراتيجية العامة للتربية، كما أنها تعد انعكاس للمفاهيم الفلسفية الكامنة في القوى و النظم الاجتماعية في المجتمع ، و هي أهداف طويلة الأمد تصاغ صياغة إجرائية تصف ما ينبغي أن يكون عليه التلميذ في نهاية المرحلة التعليمية .

### ٢-الأهداف التعليمية: EDUCATIONAL OBJECTIVES

و هي أهداف خاصة ترتبط بمقرر دراسي معين أو وحدة تدريسيه ، و هي أهداف قصيرة الأمد تحدد بدقة و أكثر تحديدا و تخصيصا من المستوى

السابق و هي تصف سلوك نوعي يحدد الأداء النهائي الذي يصدر عن التلاميذ الذين ينجحون في تعلم السلوك المرغوب .

### 3-الأهداف التدريسية: INSTRUCTIONAL OBJECTIVES:

هي وصف لتغير سلوكي متوقع حدوثه في شخصية المتعلم نتيجة لمروره بخبرة تعليمية و مواقف تدريسيه معينة ، تصاغ صياغة أكثر تفصيلا و أكثر دقة و تحديدا ، و هي ترتبط بالمدركات و التعميمات المراد تعلمها مقارنة بين الأهداف التربوية العامة و الأهداف التدريسية

الأهداف التربوية العامة	الأهداف التدريسية
هي غايات يسعى النظام التعليمي بكل مؤسساته و إمكانياته إلي تحقيقها	هي الأهداف الإجرائية التي يمكن أن تتحقق من خلال الدرس أو الوحدة التدريسية
تتصف بالعمومية و الشمول و عدم التحديد فهي تتضمن ألفاظ فلسفية تحمل معاني كبيرة تصلح لكل زمان و مكان	محددة واضحة مصاغة بصورة إجرائية لتصف بدقة أداء التلميذ و سلوكه المرغوب فيه
أهداف بعيدة المدى تأخذ في تحقيقها فترة زمنية طويلة	أهداف تتحقق علي المدى القصير في نهاية الوحدة التدريسية أو الدرس
يصعب ملاحظتها و قياسها نظرا لعدم وجود معيار الحكم علي مستوى و مدى ما تحقق من هذه الأهداف	يسهل ملاحظتها و قياسها أثناء أو نهاية الوحدة أو الدرس حيث أنها تصف نمط من أنماط السلوك و الأداء المتوقع و المحتوى الذي سيمارس فيه

يجب أن تتضمن صياغة الهدف التدريسي ما يلي :

- تحديد الأداء الذي يسعى المدرس إلي إحداثه في التلميذ ، ليدل علي حدوث التعلم ، ولابد أن يكون هذا الأداء ظاهراً يمكن ملاحظته و قياسه و الحكم عليه .
- وصف الشروط الهامة التي يتوقع حدوث هذا الأداء فيها .
- وصفاً أو تحديدا لمستوى التمكن الذي يجب أن يصل إليه التلميذ في هذا الأداء ، و الذي يقبل أو يرفض أداء التلميذ وفقاً له .

مصادر اشتقاق الأهداف التربوية :

- ١-المجتمع و فلسفته وطبيعته و ما فيه من قيم و تقاليد .
- ٢-التلميذ و طبيعته و خصائص مرحلة النمو التي يجتازها ، سواء الخصائص النفسية و العقلية و الجسمية
- ٣- المادة الدراسية و طبيعتها و فلسفتها .

صياغة أهداف التدريس

أولا معايير الهدف الجيد للتدريس :

١. ينبغي أن يرتبط هدف التدريس بالأهداف التعليمية و بالأهداف التربوية العامة للمرحلة أو المنهج .
٢. ينبغي أن يعكس الهدف التدريسي حاجات التلاميذ الفعلية و الواقعية و أن يتناسب مع قدراتهم و ميولهم و درجة نضوجهم .
٣. ينبغي أن تصاغ الأهداف التدريسية بواقعية بحيث يمكن للتلميذ تحقيقها في ظل الإمكانيات المتاحة .
٤. ينبغي أن تصاغ أهداف التدريس صياغة سلوكية سليمة بمعنى :

- أ- أن يصف الهدف سلوك المتعلم .  
ب- أن يكون السلوك الموصوف سلوكا ظاهرا يمكن ملاحظته .  
ج- أن يتضمن الهدف تحديد السلوك بطريقة تمكننا من قياسه و  
الحكم علي مستوى التلاميذ و المقارنة بين أداء كل منهم .

٥. ينبغي أن تتنوع الأهداف التدريسية بحيث تشمل جوانب النمو المتكامل أي تشتمل علي :

أ- أهداف معرفية : COGNITIVE OBJECTIVES

و تركز علي الجانب العقلي و المعلومات و الحقائق .

ب- أهداف نفسحركية PSYCHOMOTOR

OBJECTIVES:

و تركز علي تنمية المهارات الجسمية و الحركية .

ج- أهداف وجدانية : AFFECTIVE OBJECTIVES

و تركز علي تكوين و تنمية الاتجاهات و الميول و القيم .

٦. ينبغي أن تتدرج الأهداف التدريسية في كل من جوانب النمو لتصل إلي مستويات عليا في كل منها .

### شروط صياغة أهداف التدريس

١. أن يصف الهدف سلوك المتعلم و لا يصف سلوك المدرس أو عنوان الدرس أو النشاط الذي يجري في الحصة .
٢. لابد أن يكون السلوك الموصوف في الهدف سلوكا ظاهرا واضحا حتى يمكن للمدرس أن يتحقق من حدوثه فعلا .
٣. أن يكون هدف التدريس محددًا بدقة بحيث يمكن قياسه.

## القاعدة التي يمكن الاستناد إليها في صياغة الهدف

أن + فعل سلوكي + التلميذ + مصطلح من المادة + الحد الأدنى للأداء

### تصنيف أهداف التدريس

#### مستويات الأهداف التدريسية :

#### أولا في المجال المعرفي :

يهتم المجال المعرفي بالعمليات العقلية و النشاطات الذهنية ، و تصنف أهداف التدريس في هذا المجال و ترتب ترتيبا هرميا من السهل إلى الصعب ، ومن البسيط إلى المركب ، حيث يبدأ بالتذكر ثم الفهم ثم التطبيق ثم التحليل ثم التركيب ثم التقويم .

التقويم

التركيب

التحليل

التطبيق

الفهم

التذكر

درجات سلم الاهداف المعرفية تبعا  
لتصنيف بلوم

**مستوى التذكر :** و يتضمن ذلك استرجاع المادة العلمية المناسبة الى الذهن و التي تتراوح من مجرد التعرف على الحقائق البسيطة التفصيلية الي معرفة النظريات الكاملة **أمثلة لأفعال هذا المستوى :** يكتب ، يعدد ، يردد ، يصف ، يذكر ، يعدد ، يحدد .

- أن يذكر التلميذ ثلاثة طرق لتشكيل أنية خزفية
- أن يحدد التلميذ خطوات عمل قطعة نسيج باستخدام النول اليدوي
- أن يعدد التلميذ الخامات و الأدوات المستخدمة في الزخرفة علي رقائق المعدن
- أن يذكر التلميذ الألوان الأساسية و الألوان الثانوية
- أن تذكر الطالبة خصائص المواد الكربوهيدراتية في ثلاث دقائق علي الأكثر .
- ان تعدد التلميذة خمسة إستخدامات للكروشيية بدون أخطاء .

**مستوى الفهم :** و يقصد بها أنه حينما تعرض علي التلميذ معلومات معينة فانه يعرف ما تعنيه هذه المعلومات

- **أمثلة لأفعال هذا المستوى :** يشرح ، يفسر ، يترجم ، يجد علاقة ، يعطى أمثلة ، يعيد صياغة ، يتوقع.

- أن يشرح التلميذ كيفية عمل أنية خزفية باستخدام الشرائح
- أن يفسر التلميذ الفرق بين التدرج اللوني و التوافق اللوني في خمسة سطور علي الأقل

- أن يقارن التلميذ بين نماذج من الأواني الخزفية في التراث الإسلامي و بين الأواني الخزفية المستخدمة من حيث الشكل

- ان تفسر الطالبة حدوث تشوة العظام ولينها عند بعض الاطفال بدقة تصل الي ٩٠% علي الاقل .

- ان تعلق الطالبة ضرورة تجنب شراء الاطعمة المكشوفة بنسبة خطأ لا تزيد عن ١٠%

- أن تشرح الطالبة مواصفات المسكن الصحي فيما لا يزيد علي خمسة سطور .

- أن تفسر الطالبة معنى ثلاث علامات علي الاقل من العلامات ، التي ترفق مع الملابس الجاهزة .

**مستوى التطبيق :** و يقصد بذلك استخدام التعميمات ( كالأفكار و القواعد ) في مواقف خاصة تظهر قدرة المتعلم على الاستفادة مما تعلمه فيما يصادفه في مواقف جديدة .

وتوضح كوثر كوجك إلى أن هذه الافعال تصف سلوكا عقليا ، أي ليس من الضروري أن يصحبه سلوك حركي .

- **أمثلة لأفعال هذا المستوى :** يحل أسئلة، يعطي أمثلة ، يفسر ، يترجم ، يحل .
- \* أن يستخدم التلميذ ألوان الجواش و الفرشاة في تلوين لوحة زخرفيه باستخدام لونين
- \* أن يجرب التلميذ التراكيب المختلفة للبطانات في زخرفة الانيه الخزفية
- \* أن يشكل التلميذ انيه خزفية ارتفاعها ١٥ سم بطريقة الشرائح.
- \* أن تستخدم الطالبة طريقة حل المشكلات لمعالجة مشكلة قلة الدخل المالي للأسرة وبنسبة صواب لاتقل عن ٩٠%
- \* أن تطبق الطالبة خطوات العملية الادارية في وضع خطة لأداء الاعمال المنزلية بدون أخطاء

**مستوى التحليل :** و يقصد بها قدرة المتعلم على تحليل مادة التعلم إلى مكوناتها الجزئية مما يساعد في تنظيمها الداخلي

- **أمثلة لأفعال هذا المستوى :** يلخص ، يحلل ، يعلل ، يبين ، يبسط ، ينظم .
- أن يحلل التلميذ العمل الفني الذي أمامه من حيث العناصر الفنية ، و القيم التشكيلية
- أن يشرح التلميذ أوجه الشبة و الخلاف بين الخزف و النحت
- أن يستنبط التلميذ تصميمات خطية مختلفة مستوحاة من أوراق النباتات الطبيعية لعمل وحدة طباعة بالاستنسل
- أن يوضح التلميذ أسس تصميم وحدة زخرفيه تصلح للطباعة بالاستنسل
- \* أن تفاضل الطالبة بين طرق طهي الطيور بدون أخطاء .
- \* أن تقارن الطالبة بين الموارد المادية والموارد البشرية في صفحة واحدة على الأكثر .

- ان تفرق الطالبة بين مقاطع اللحم من حيث الاستعمال بنسبة صواب لاتقل عن ٨٠%.
- أن تقارن الطالبة بين سعر الكيك المصنع بالمنزل ومثيلة بالسوق في خمس دقائق على الاكثر .

**مستوى التركيب :** و يقصد به أن يتمكن المتعلم من إعادة تنظيم عناصر المحتوى التعليمي ليؤلف منها تكوينا جديدا

**أمثلة لأفعال هذا المستوى :** يصمم ، يؤلف ، يخطط ، يبتكر .

- أن يشكل التلميذ انيه خزفية بطريقة الحبال ارتفاعها ٢٠ سم
- أن ينظم التلميذ ترتيب و تكرار الوحدات الزخرفيه بشكل مبتكر أثناء عملية الطباعة بالينو
- أن يعيد التلميذ ترتيب الأشكال الهندسية بطرق مختلفة مع التأكيد علي العلاقة بين الشكل و الأرضية
- \*أن تقترح الطالبة خطة للسلامة العامة في المشاغل الميكانيكية بدون أخطاء.
- \*أن تضع الطالبة خطة مكتوبة لإدارة الوقت الشخصي بنسبة صواب لاتقل عن ٨٠%.
- \*ان تبتكر الطالبة بعض الملصقات التي تجدها مناسبة لوضعها على بعض السلع الغذائية

**مستوى التقويم :** و تمثل أرقى العمليات العقلية حيث يتمكن المتعلم من إصدار أحكام استنادا الى معايير أو محكمات محده لبيان قيمة المحتوى

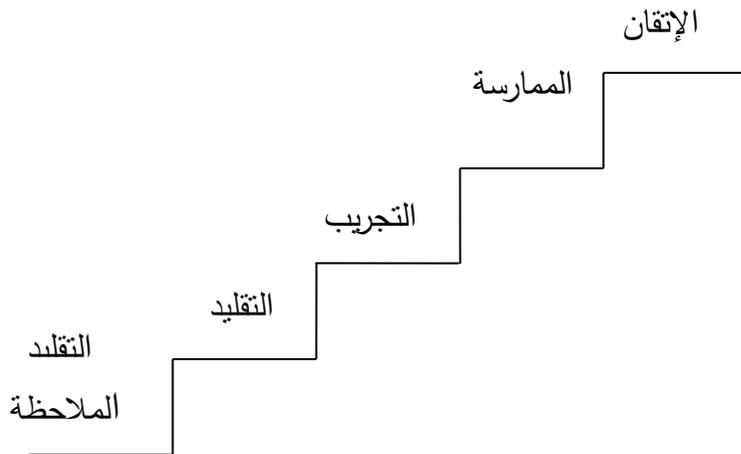
- **أمثلة لأفعال هذا المستوى :** يصدر حكم ، يقيم ، يقدر ، يفاضل بين ، يقارن ، يختار .
- أن يفاضل التلميذ بين نموذجين من الفن الحديث و القديم في التصوير من حيث الحجم و اللون

- أن يقيم التلميذ لوحة زخرفيه في ضوء معايير الجودة في الحكم على العمل الفني
- أن يختار التلميذ إحدى التصميمات النسجية التي تصلح لعمل مشايه لغرفة طفل
- أن تحكم الطالبة على البطاقات أو الملصقات التي توجد على بعض السلع الغذائية
- أن تحكم الطالبة على بعض العادات الغذائية السائدة بالمجتمع من حيث فائدتها او ضررها على الصحة بنسبة صواب لا تقل عن ٩٠% ..

### ثانيا في المجال النفس حركي (المهاري) :

هي أهداف تعمل علي تنمية المهارات الحسية و التي تتطلب استخدام عضلات الجسم في أداء مهارة معينة و تتضمن هذه الأهداف :

- تنمية المهارات اليدوية .
  - تنمية المهارات الحركية .
  - القدرة على تناول الأدوات و الأجهزة و استخدامها .
  - القدرة على القيام بأداء معين يتطلب التناسق الحركي النفسي
- وقد أمكن تصنيف المهارات إلي مستويات متتابعة ، و هي علي النحو التالي : الملاحظة ، التقليد ، التجريب ، الممارسة ، الإتقان .



درجات سلم الأهداف مهارية تبعا لتصنيف بلوم

## ١- مستوى الملاحظة :

- أمثلة لأفعال هذا المستوى : يتابع، يراقب ، يتبين ، يستكشف
- \* أن يراقب التلميذ المدرس أثناء تحضيره الطينات ، و تناول طرق تشكيلها في عمل آنية خزفية .
- \* أن يصف التلميذ كيفية عمل غرز مختلفة علي خيوط السداء في النسيج علي النول العادي .
- \* أن يلاحظ التلميذ بعض مهارات التشكيل بالورق و كيفية تناولها
- \* أن يعاين التلميذ الفرش المستخدمة لتلوين تصميم به مساحات مختلفة .
- \* أن تراقب التلميذة ماتقوم به المعلمة في معالجتها للبقع المختلفة .

## ٢- مستوى التقليد :

- أمثلة لأفعال هذا المستوى : ينسخ ، يعيد بناء عمل فني ، ينقل ، يكرر .
- أن يكرر التلميذ طريقة الزخرفة بالنباتات الملونة علي الانيه الفخارية .
- أن يعيد التلميذ نفس خطوات المعلم لتشكيل انيه خزفية باستخدام طريقة الحبال كما شاهدها في البيان العملي .
- أن يتبع التلميذ خطوات عمل مشغولة فنية باستخدام خامة الجلد الملون لعمل حقيبة .
- أن يكرر التلميذ خطوات عمل كليم من الصوف علي نول عادي باستخدام لونين
- ان تقلد التلميذة الخطوات التي اتبعتها المعلمة عند تركيب الأزرار بنسبة صواب لا تقل عن ٧٠%

## ٣- مستوى التجريب :

- أمثلة لأفعال هذا المستوى : يجرب ، يعمل ، ينتج ، يجدد ، يتبع تعليمات
- أن يجرب التلميذ طريقة الشرائح في عمل انيه خزفية
- أن يكرر التلميذ طباعة الوحدة بطريقة بالاستنسل

- أن ينفذ التلميذ قطعة فنية من الجلد تصلح كمعلقة مستوحاة من الفن الشعبي
- أن يرسم التلميذ تصميم ابتكاري من مجموعة مربعات
- أن تجرب الطالبة طريقة عمل بسكويت النشادر كما ورد بالكتاب المدرسي

#### ٤ - مستوى الممارسة :

- أمثلة لأفعال هذا المستوى : يكرر العمل ، يعمل بدون إشراف ، ينتج عدة أشياء
- أن ينتج التلميذ أشكال مختلفة لأواني خزفية بطرق التشكيل اليدوي الحبال
- أن يصنع التلميذ قطعة فنية مبتكرة من الجلد تصلح كمعلقة مع استخدام الزخارف بالخامات الإضافية
- أن يستخدم التلميذ منشار الاركيت للزخرفة علي الخشب في عمل بربواز صورة
- أن يطبع التلميذ ستارة بطريقة بالاستنسل بتقنية عالية مع التأكيد علي تكرار الوحدة و علي استخدام لونين متوافقين
- أن ترسم الطالبة الباترون الاساسي للجونلة بنسبة خطأ لا تزيد عن ١٠%.

#### ٥ - مستوى الإتقان :

- أمثلة لأفعال هذا المستوى : يجيد ، يعمل بسرعة ، يتقن عملا ما
- أن يجيد التلميذ تلوين التصميمات بطريقة صحيحة
- أن يتقن التلميذ الطباعة بطريقة الباتيك مع مراعاة توزيع الأشكال و الألوان في المساحة الكلية
- أن ينتج التلميذ عدد من التصميمات الخطية المختلفة المستوحاة من الأشكال الطبيعية
- أن ترسم الطالبة الباترون الاساسي للجونلة بدقة وبدون أخطاء
- أن تتقن التلميذة عمل غرزة الكفافة في تثبيت الثنيات

## ٦- مستوى الإبداع :

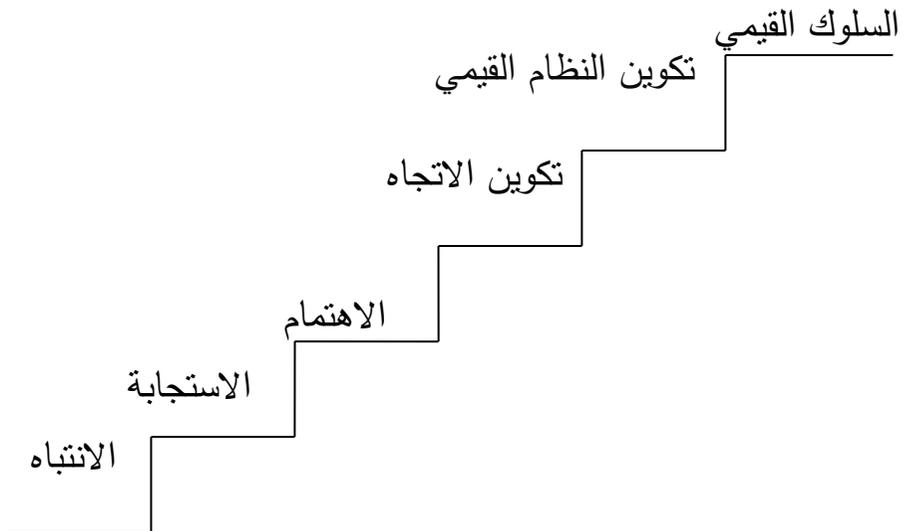
الإبداع هو إبداع حركي ، بمعنى قدرة المتعلم على تطوير وإحداث نماذج حركية جديدة لمقابلة موقف معين أو مشكلة محددة . تنتج القدرة علي الإبداع من الإتقان الكامل للمهارة ، والثقة بالنفس ، بحيث يجرؤ الفرد علي الخروج عن المؤلف والاقدام علي إبتكار شئ جديد.

### أمثلة لأفعال هذا المستوى :

- يصمم ، يشيد ، يبني ، يبتكر ، يستحدث
- أن يبتكر التلميذ طرق مختلفة للتلوين بالألوان المائية
- أن تبتكر الطالبة شكل غير تقليدي لمريلة المطبخ
- ان تنفذ التلميذة غرز الحياكة اليدوية بطريقة غير تقليدية

## ثالثا في المجال الوجداني :

و تهتم هذه الأهداف بتنمية الاتجاهات و القيم لدى التلاميذ فالسلوك الوجداني يتعلق بمشاعر الحب ، التقدير ، الميل ، و الذوق الجمالي ، و قد صنفت هذه الأهداف إلي ستة مستويات منها الانتباه ، الاستجابة ، الاهتمام ، تكوين الاتجاه ، تكوين النظام القيمي ، السلوك القيمي



درجات سلم الأهداف الوجدانية تبعا لتصنيف بلوم

**مستوى الانتباه :** حيث يكون التلميذ على درجة من الحساسية بوجود ظواهر أو مثيرات معينة ، و يبدي استعدادا للاهتمام بهذه المثيرات و رغبة في استقبالها أو الانتباه لها

- أمثلة لأفعال هذا المستوى : يستمع ، يتابع ، يتقبل ، ينتبه ، يتمعن ، يركز ،
- أن يستمع التلميذ بيقظة إلي شرح المدرس لمفهوم اللون
- أن ينتبه التلميذ إلي رؤية العمل الفني و تحليل مقوماته الجمالية
- أن يركز التلميذ علي طريقة تفريغ وحدة بالاستئسل لاستخدامها في الطباعة
- أن يجيب التلميذ علي ثلاثة أسئلة حول مفهوم الشكل و اللون و الملمس
- \*أن تصغي التلميذة بإنتباه للمعلمة أثناء الدرس.
- \*أن تشعر التلميذة بأهمية التخطيط قبل أداء الاعمال المنزلية

**مستوى الاستجابة :** تتضمن هذه الفئة مستوى أكثر من مجرد الانتباه للظواهر و تقبلها ، فهي تشير إلي المشاركة الايجابية و التفاعل

-٢

- أمثلة لأفعال هذا المستوى : يستجيب ، يبادر ، يبدي ، يناقش ، يوافق ، يشترك
- أن يستجيب التلميذ لإرشادات المدرس حول حسن استخدام الأدوات و الخامات في الأعمال الفنية
- أن يبدي التلميذ استعداده للتعاون مع زملائه في إقامة معرض للأعمال الفنية
- أن يبادر التلميذ بتنظيم و نظافة مكان ممارسة المجالات الفنية

- أن يناقش التلميذ موضوعات مرتبطة بتدريس و تعليم الفنون و أهميتها في تكوين اتجاهات فنية مطلوبة
- أن يوافق التلميذ مدرسه علي الاهتمام بدراسة المجالات الفنية المختلفة كالرسم و النحت
- أن تثير الطالبة أسئلة حول موضوع الدرس
- \*ان تقدر التلميذة أهمية التقدم التكنولوجي في توفير الوقت والجهد .
- \*أن تبدي التلميذة إستعدادها للتعاون مع زميلاتها في تنفيذ كيقة البرتقال

### ٣- مستوى الاهتمام :

- أمثلة لأفعال هذا المستوى : يقرأ حول الموضوع ، يثير نقاط جديدة ، يشترك ، يعتني ، يتطوع ، يتعاون ، يجمع مادة علمية مرتبطة بالموضوع
- \* أن يثير التلميذ نقاط جديد في خصائص الفن المصري القديم
- \* أن يشترك التلميذ طواعية في تقديم معلومات جديدة في مجال النحت الخزفي
- \* أن يعتني التلميذ بالتعيينات التي يكلف بها في جمع معلومات عن مجال فنون النحت في العصر الحديث
- \* أن يتعاون التلميذ في تحضير نول المنضدة مع زملائه داخل معمل النسيج
- \* أن تهتم التلميذة بقراءة الرموز والعلامات المرفقة بالسلع عند الشراء.
- \* أن تشارك التلميذة بحماس في نقاش مشكلات المراهقة .
- \* أن تشترك التلميذة بحماس في توجية أسئلة عن كيفية العناية بالشعر .
- \* أن تثير نقاط جديدة في كيفية حدوث الحرائق بالمنزل .

### ٤- مستوى تكوين الاتجاه :

- أمثلة لأفعال هذا المستوى : يختار بحرية ، يمارس بحماس ، يتبنى فكرة ، يظهر ولاء ل ، يبذل مجهود ، يبادر ب ، يدافع عن ، يفضل
- \* أن التلميذ بحماس معلوماته عن التصوير الزيتي و أهميته في نشر الوعي الثقافي

\* أن يختار التلميذ بحرية ممارسة طباعة المنسوجات بطريقة اللينو  
\* أن يفضل التلميذ ممارسة التشكيل بالخامات المختلفة العمل تكوينات ابتكاريه  
جديدة

\* أن يدافع التلميذ عن أهمية الحفاظ علي التراث في مجالات الفنون التشكيلية  
\* أن يبذل التلميذ مجهود في الحصول علي معلومات عن الفن القبطي  
\* ان تحذر التلميذة من التعرض للإصابة بالامراض نتيجة عدم الحرص علي  
النظافة الشخصية

\* ان تتبنى التلميذة فكرة الوقاية خير من العلاج تجنباً لوقوع الحوادث المنزلية .  
٥- مستوى تكوين النظام القيمي : تنظيم مجموعة من القيم في نظام معين و تحديد  
العلاقات بينها

- أمثلة لأفعال هذا المستوى : يختار ، يفاضل ، يصنف ، يبرز ، يعدل ، يرتب
- أن يختار التلميذ طريقة بالاستئسل في طباعة معلقة مستوحاة من الفن الإسلامي
- أن يفاضل التلميذ بين الألوان الساخنة و الألوان الباردة في تصميمات زخرفيه  
لطباعة المنسوجات
- أن يصنف التلميذ الألوان الساخنة و درجاتها ، والألوان الباردة و درجاتها
- أن يبرز التلميذ درجة اهتمامه بالفن المصري القديم
- أن يعدل التلميذ و يطور في استخدام خامات التشكيل الورقي
- ان تعدل التلميذة من بعض عاداتها السلوكية غير الصحيحة المرتبطة بالنظافة  
الشخصية .

• ان تختار الطالبة تناول الاطعمة المجهزة بالمنزل عن مثيلتها بالاسواق .  
٦- مستوى السلوك القيمي : ويعنى أن تأخذ مكانها و تنظم في تنظيم داخلي يحكمه

- السلوك و بوجهه و يتصف سلوك الفرد في هذه الحالة بالتميز و الشمول و الثبات
- أمثلة لأفعال هذا المستوى : يسلك ، يتصرف ، يحافظ ، يتطوع ، يتصرف ،  
يواظب

- أن يسلك التلميذ سلوكاً جالياً في حياته الاجتماعية
- أن يتصرف التلميذ في مخلفات بيته بطريقة إنسانية جالية

- أن يحافظ التلميذ على نظافة و جمال حديقة مدرسته
- أن يتصرف التلميذ في استخدام خامات التربية الفنية بطرق اقتصادية
- أن يواظب التلميذ على حضور محاضرات التدوق الفني و تاريخ الفن
- \*أن تحرص التلميذة على تطبيق الإرشادات المرفقة بالملابس للمحافظة عليها مدة أطول .

- \*أن تحافظ التلميذة على نظافة العينة أثناء الشغل .
- أن تلتزم الطالبه بالقواعد الصحيحة في حفظ الطعام تجنباً لحدوث التسمم.

### تخطيط وحدات و دروس التربية الفنية

#### عناصر تحضير الوحدات والدروس

#### أولاً: عناصر تحضير الوحدة التدريسية

- \* مجال الوحدة: (نحت - تصوير أشغال فنية .....).
- \* موضوع الوحدة: .....
- \* مقدمة الوحدة: .نبذه عن مجال الوحدة ، الفن المستخدم .....

#### **## الأهداف :-**

- أولاً : الهدف العام للوحدة :
- ثانياً : الأهداف الإجرائية :-
- في نهاية هذه الوحدة يستطيع كل تلميذ أن .....
- \_ الجانب المعرفي : فعل سلوكي + مصطلح من المادة + الحد الأدنى للأداء
- \_ الجانب المهاري : فعل سلوكي + مصطلح من المادة + الحد الأدنى للأداء \_
- الجانب الوجداني : فعل سلوكي + مصطلح من المادة + الحد الأدنى للأداء

- (( (على الأقل ٦ أهداف لكل جانب في الوحدة التدريسية )) ) -

### \*\* التتابع الزمني للوحدة :-

• زمن تدريس الوحدة ككل :

يتم تدريس الوحدة علي (عدد المقابلات) × (زمن المقابلة) .

• تسلسل دروس الوحدة :-

\_ الدرس الأول :-

\* موضوع الدرس.....

\* الهدف الفني العام : أن + فعل السلوك + مصطلح من المادة + مؤكدًا علي (قيمة جمالية) من خلال (عنصر من عناصر الفن التشكيلي) .

- ملحوظة :-

( عناصر الفن التشكيلي مثال : النقطة ، الخط ، المساحة ، اللون ، الملمس ..... )

( القيم الجمالية للفن التشكيلي مثال : الوحدة ، التردد ، الإيقاع ، الاتزان ..... )

\_ الدرس الثاني :-

\* موضوع الدرس.....

\* الهدف الفني العام : أن + فعل السلوك + مصطلح من المادة + مؤكدًا علي (قيمة جمالية) من خلال (عنصر من عناصر الفن التشكيلي)

\_ الدرس الثالث :-

\* موضوع الدرس.....

• الهدف الفني العام : أن + فعل السلوك + مصطلح من المادة +

مؤكدًا علي (قيمة جمالية) من خلال (عنصر من عناصر الفن

التشكيلي) .

\*\* المفاهيم الأساسية : ذكر للمفاهيم التي تحتوي عليها الوحدة ككل (يفضل

عدم شرحها لأنه سيتم شرحها في الدروس) ، وصور مصاحبة لها لتوضحها

**\*\* مصادر التعلم :**

**أولا المراجع:**

- الكتب أو المجالات المستعان بها في تحضير الدرس وكتابته.  
ملحوظة: (كيفية كتابة المرجع : أسم المؤلف \_ عنوان الكتاب \_ دار النشر \_ الطبعة \_ السنة \_ الصفحة) .

**ثانيا الوسائل التعليمية :-**

يمكن الاكتفاء بنوع واحد أو اثنين



وسائل خاصة بالفن المستخدم : ...  
وسائل خاصة بالموضوع : .....  
وسائل خاصة بالأدوات: .....  
وسائل خاصة بالخامات: .....  
وسائل خاصة بالمفاهيم : .....

**\*\* الخامات والأدوات : ويفضل الفصل بينهما.**

**\*\* إستراتيجيات التدريس : (أي طرق التدريس : بيان عملي \_ مناقشة \_ تعلم تعاوني .....**

**\*\* ارتباط الوحدة بالمنهج : هذه الوحدة ترتبط بمنهج الصف ..... لشهر..**

**\*\* التقويم العام للوحدة :-**

**• النتائج ومستوياتها :-**

يتم توضيح معدل تحقق الأهداف ، ويتم تقسيم التلاميذ إلي مستويات ( التقويم أو إعطاء درجة )

مثال : تحققت أهداف الوحدة بنسبة ٨٥% ، و كانت مستويات التلاميذ كالتالي.....

**• المشكلات وعلاجها :-**

يتم توضيح المشكلات التي قابلت الطالب المعلم وكيفية معالجته لها .

## • المتابعة وإمكانياتها :-

يكتب ما إذا كانت الخبرة المقدمة في هذه الوحدة سوف تتبع بوحدة أخرى أو درس قادم أم لا .

وهذه المتابعة تكون من حيث المجال أو الخامة أو الوظيفة .

### مثال

أن هذا النشاط و اكتمال الخبرة يستلزم وحدة (أو درس) أخرى في هذه المجال ( وقد تكون بخامات أخرى)

## عناصر تحضير الدروس

### البيانات العامة :-

التاريخ :

الحصة :

الفصل :

عدد التلاميذ :

نوع الدرس : منفصل ، أو متصل بوحدة

الزمن :- ٩٠ دقيقة .

٥ دقائق لتهيئة المكان .....

١٠ دقائق لعرض الموضوع وعرض الوسائل

٥٥ دقيقة للنشاط .....

١٠ دقائق لإنهاء الدرس .....

١٠ دقائق لإجراء التقويم .....

يمكن  
دمجها و  
كتابة  
الزمن  
الكلية



موضوع الدرس :

نوع الخبرة ( المجال ) : .....

## أهداف الدرس :

الهدف الفني العام للدرس : أن + فعل السلوك + مصطلح من المادة + مؤكدا على  
(قيمة جمالية ) من خلال (عنصر من عناصر الفن التشكيلي)

## الأهداف الإجرائية :-

في نهاية هذا الدرس يستطيع كل تلميذ أن

الجانب المعرفي :

فعل السلوك + مصطلح من المادة + الحد الأدنى للأداء

الجانب المهاري :

فعل السلوك + مصطلح من المادة + الحد الأدنى للأداء

الجانب الوجداني :

فعل السلوك + مصطلح من المادة + الحد الأدنى للأداء

## \* المفاهيم الأساسية :-

شرح للمفاهيم الواردة في الدرس ، ولا بد أن تحتوي علي مفهوم القيمة الجمالية و  
العنصر التشكيلي التي وردت في الهدف العام للدرس

\* إستراتيجيات التدريس : أي طرق التدريس التي سيتم التدريس بها

## مصادر التعلم :

\* المراجع العلمية : الكتب أو المجالات المستعان بها في تحضير الدرس و كتابته

\* الوسائل التعليمية : (شرح الوسيلة ) .

## \* خطوات سير الدرس :-

### •• التهيئة للدرس :-

- تهيئة المكان :- تهيئته والتأكد من أضاءته ونظافته وإعداده للعمل
- تهيئة التلاميذ :- تنظيمهم والتمهيد لموضوع الدرس وهدفه ، وإثارة حماسهم للعمل ، وذلك بأحد الأساليب التالية :
- ربط الدرس الجديد بالدرس السابق.
- الأسئلة مثيرة للتفكير .
- الأحداث الجارية ذات العلاقة بموضوع الدرس .
- عرض وسائل تعليمية .
- إعطاء فكرة عامة عن نقاط الدرس .
- عرض آية قرآنية أو حديث شريف ذات صلة بموضوع الدرس .

### •• خطوات العرض والشرح والتنفيذ والتوجيه :-

- طرح بعض الأسئلة عن .....، و عن مفهوم .....
- الاستماع للإجابات و تصحيح الخاطيء منها .
- إلقاء الضوء علي.....
- توضيح وشرح المفاهيم الأساسية للدرس وهي .....
- عرض الوسائل التعليمية وذلك لتسهيل عملية الفهم والاستيعاب وهذه الوسائل هي ..... ، وتوضح .....
- البيان العملي : البدء في عمل بعض النماذج أمام التلاميذ ليتمكنوا من فهم الموضوع و تنفيذه ، وترك الحرية للابتكار وذلك بعد توزيع الخامات والأدوات .
- أطلب من التلاميذ البدء في تنفيذ.....

- متابعة التلاميذ والإجابة علي أسئلتهم واستفساراتهم حول الموضوع

وحول كيفية عمل المنتج الفني أثناء التنفيذ .

- مراقبة التلاميذ وتوجيههم المستمر لعدم وقوع أخطاء ، والإجابة علي أسئلتهم حول موضوع الدرس .

### **•• إنهاء الدرس :-**

الانتهاء من العمل في وقت الحصة المخصص وجمع الأعمال الفنية بعناية .

- ترتيب المكان وتنظيفه .

- نقد التلاميذ لأعمال بعضهم البعض و إبراز نقاط الضعف لتجنبها في الدروس القادمة ، وإبراز نقاط القوة وإتباعها بشكل مستمر و ذلك لإنجاز العمل في وقت أقل وبشكل متقن .

### **\* التقويم :-**

- النتائج ومستوياتها

- المشكلات وعلاجها

- المتابعة وإمكانياتها

**\*\* بالنسبة للوسائل التعليمية بالاضافه إلي ما سبق ذكره عنها**

**نضيف الآتي :**

**وسيلة الوحدة :**

صور أو أعمال منفذه للخبرة المقدمة ، وسيلة مرحليه أو مروحيه لخطوات التصميم والتنفيذ والإخراج مجتمعه

**الدرس الأول :-**

وعادة ما يكون موضوعة عن رسم التصميم ، فتكون الوسيلة التعليمية الخاصة به: صور لعناصر من الفن المستوحى منه الرسم ،تصميمات كاملة مرسومه مستوحاة من الفن ذاته ، طرق لرسم التصميم ، الخطوات رسم التصميم ، أو عرض الخامات والأدوات .

**الدرس الثاني:-**

وعادة ما يكون موضوعة عن التنفيذ بالخامة ، فتكون الوسيلة التعليمية الخاصة به : صور أو أعمال منفذه ولم يتم إخراجها ، طرق التنفيذ ، خطوات التنفيذ أو عرض للخامات أو الأدوات الخاصة بالتنفيذ .

**الدرس الثالث :-**

وعادة ما يكون موضوعة عن إخراج العمل ، فتكون الوسيلة التعليمية الخاصة به: صور أو أعمال منفذه وتم إخراجها ، طرق الإخراج ، خطوات الإخراج ، أو عرض للخامات أو الأدوات الخاصة بالإخراج .

## - التخطيط لتدريس الفن :-

التخطيط لتدريس الفن في المدرسة يتضمن الموضوعات التي تدرس داخل قاعة الدراسة ما يلي :-

- ١- المنتج الذي يدعى الفنان، والأحداث التي تدعى فن.
- ٢- المواد الذي يوظفها الفنان لأفكاره و دراساته البصرية مثل الأحداث الاجتماعية، الأساطير، الأحلام، الخيال، ومناظر من البحر والأرض والحيوانات، والناس.
- ٣- الطرق التي يفسر بها الفنان افكاره.
- ٤- التكنيك و الخامات المتطلبة لإنتاج الخاصيات البصرية.
- ٥- الأساليب التي يستخدمها الفنان لتوظيف افكاره و تنقيحها وتنظيمها.
- ٦- الأحاسيس والمعاني المنقولة عبر التنظيمات المتنوعة في الخاصيات المرئية.
- ٧- العوامل التي تؤثر على سمات الأعمال الفنية و تؤثر في الحكم عليها.

## ب- مهارات تنفيذ دروس التربية الفنية :

تتضح مهارات تنفيذ الدرس في ثلاث مهارات رئيسية:

- ١- تقديم الدرس (التهيئة):
- ٢- الاستحواذ على انتباه التلاميذ خلال التدريس (تنويع المثيرات).
- ٣- إجراء تعزيز للتدريس بعد انتهاء التدريس(الغلق).

ولتحقيق تلك المهارات الثلاثة الرئيسية السابق الإشارة إليها ينبغي أن يقوم

المدرس بسبعة مهام أساسية تتضمن تلك المهارات الثلاثة السابقة وهي كما يلي:

### ١- أن يكون مدرس الفن قادراً على تقديم وعرض دروسه:

ويتأتى ذلك من الإعداد الجيد للدروس وصياغة الأهداف صياغة إجرائية عملية. فيجب على معلم التربية الفنية استخدام عناصر الإثارة وتقديمها بما يتناسب مع المواقف التعليمية المختلفة وتنويع المثيرات وبما يتضمن تنمية العملية الإبداعية.

ويجب أن يُعد التلاميذ للدرس الجديد بحيث يكونوا في حالة ذهنية وانفعالية وجسمية قوامها التلقي والقبول وهو ما يطلق عليه التهيئة.

٢- أن يكون مدرس التربية الفنية قادراً على إعداد الأسئلة وتصنيفها واستخدام الأسلوب والوقت المناسب لإلقائها:

تعتبر مهارة الإلقاء والمحاضرة والقصة من المهارات الهامة للمدرس ، ولا بد من أن يتدرب معلم المستقبل على تحديد الأسئلة وصياغتها ومستوياتها المختلفة وتوجيهها لتلاميذه لأن الأسئلة التي تستخدم أثناء التدريس تؤثر بشكل فعال ومباشر في مهارات التفكير التي تنمي لدى التلاميذ.

٣- أن يكون مدرس التربية الفنية قادراً على فهم دوافع التلاميذ ونقد وتحليل الأعمال الفنية وتدووقها:

إن كل تلميذ مدفوع نحو هدف معين وينبغي على المدرس أن يحدد هذا الهدف وأن يتوصل إلى دافع يوجهه نحو الإتقان الأكاديمي في مجال هذا الهدف فممارسة الأعمال الفنية تتيح فرصاً متعددة لبزوغ دوافع التلاميذ سواء نحو الاستعراض والإنجاز أو نحو ممارسة النشاط الفني.

٤- أن يكون مدرس التربية الفنية قادراً على تعزيز سلوك التلاميذ:

ويأتي ذلك باستخدام أسلوب الثواب والعقاب أثناء التفاعل بين المعلم والتلميذ. فالتعزيز يعتبر من مهارات المعلم الأساسية لخلق الظروف التعليمية الجديدة في حجرة الدراسة.

فهناك معززات لفظية مثل العبارات والألفاظ، ومعززات غير لفظية مثل الحركات والإشارات التي تحمل معاني مختلفة.

٥- أن يكون مدرس التربية الفنية قادراً على إقامة علاقات إنسانية طيبة:

حيث أن تدريس الفن يقوم على تبادل المشاعر والأحاسيس بين المدرس وتلاميذه وموضوعات الفن واختيار المناسب منها لأعمار التلاميذ وحاجاتهم ورغباتهم وانفعالاتهم يعطي الفرصة للتلاميذ للتعبير عن مشاعرهم.

٦- أن يكون مدرس التربية الفنية قادراً على إدارة الفصل أثناء تدريس وممارسة الفن: فيتأتى ذلك من خلال تنظيم الحوار والمناقشة، فالتنظيم يتيح الفرصة لتبادل الأفكار حول الأعمال الفنية ويخلق جواً من الممارسة الفعالة لموضوعات الفن.

٧- أن يكون مدرس التربية الفنية قادراً على اكتشاف مشكلات تدريس وممارسة الفن:

فأثناء تدريس وممارسة الفن تظهر مشكلات تدريسية تتعلق بأساليب الحوار والمناقشة والتنظيم ومشكلات تتعلق بممارسة الأعمال الفنية وهنا يجب على مدرس الفن أن يكون يقظاً فظناً للمشكلات التي سوف تواجهه أثناء تدريس الفن وأثناء ممارسة التلاميذ لموضوعات الفن.

### **ج- المهارات التدريسية في مجال التقويم:**

هي مجموعة من الأداءات التشخيصية الشخصية الوقائية العلاجية التي يقوم بها المعلم لذاته ولتلاميذه بصفة مستمرة خلال عملية التدريس وبعدها حتى يستطيع الوقوف على مدى ما تحقق من الأهداف المرجوة.

### **مفهوم مهارة التقويم:**

هي قدرة المعلم على الحكم على فعالية العملية التعليمية وعلى المواقف التعليمية، وعلى النتائج والمخرجات، ومدى تماشي هذه المخرجات مع الأهداف المنشودة، وكذلك قدرته على تفسير تلك النتائج ومعرفة أسبابها كما ونوعاً

## أنواع التقييم:

التقييم من وجهة نظر الاتجاهات التربوية الحديثة، عملية مستمرة. تحدث قبل التدريس وأثناءه، وبعد أن يتم وفي كل مرحلة من هذه المراحل تختلف وظيفة التقييم، وبالتالي تختلف وسائله.

## يقسم التربويون التقييم إلى:

١- تقييم تشخيصي Diagnostic Evaluation

### وهذا ينقسم بدوره إلى:

أ- تقييم قبلي Initial Evaluation

ب- تقييم تكويني Formative Evaluation

٢- تقييم نهائي أو شامل Summative Evaluation

## أهداف التقييم التشخيصي:

### أ- التقييم القبلي:

هناك هدفان للتقييم القبلي للتلاميذ، فأحياناً يكون الهدف هو معرفة مستوى معلومات أو مهارات التلاميذ، التي تعتبر متطلبات أساسية لتعلم الموضوع الجديد، وأحياناً يكون هدف التقييم القبلي هو التأكد من أن الموضوع المفروض تدريسه هو موضوع جديد بالنسبة للتلاميذ.

### ب- التقييم التكويني:

ويهدف إلى إعطاء المدرس تغذية مرتدة- أولاً بأول- عن مدى تقدم التلاميذ وعن أخطائهم وعن مستوى تحصيلهم.

## أهداف التقييم النهائي الشامل:

نتائج التقييم الشامل تدلنا على مواطن القوة والضعف في المنهج ككل، فهي تعتبر مؤشرات ودلائل على نتائج مجهودات المدرس وأنها تفيد في تطوير وتحسين البرامج التعليمية.

### كيف يتم تقييم الطلاب المعلمين في مقرر التربية العملية

يتم توزيع درجات تقييم مقرر التربية العملية ( ١٠٠ درجة ) كالتالي:

- عشرون درجة ٢٠ لمدير المدرسة
- عشرون درجة ٢٠ للمشرف الداخلي
- ستون درجة ٦٠ للمشرف الخارجي ، حيث يُقيم عضو هيئة التدريس الطلاب وفق استمارة معدة لذلك