

## ملخص البحث الثاني - بحث مشترك

ناظر صانعي الذهب خلال عصر الدولة القديمة تطبيقاً على مقابر أفراد سقارة والجيزة	عنوان البحث
The Scenes of Goldsmiths during the Old Kingdom, Applied to the Private Tombs in Giza and Saqqara	
. عمرو أحمد سعد (باحث، قسم الإرشاد السياحي)	المشاركون
أ.د. رشا مصطفى عمران (أستاذ، قسم الإرشاد السياحي)	
د. إبراهيم عبدالباسط أحمد إبراهيم (مدرس، قسم الإرشاد السياحي)	
مارس ٢٠١٨	سنة النشر
المجلة الدولية للتراث والسياحة والضيافة، المجلد ١٢، العدد ١، ص ٤٨ - ٦٤	الناشر

### الملخص

تعد مناظر صانعي الذهب من أهم المناظر التي ظهرت خلال عصر الدولة القديمة حيث أظهر صانعو الذهب براعة تصل إلى حد الإعجاز في الدقة والذوق الفني وحظوا برعاية الحكام الذين أجزلوا لهم العطاء. وقد تم إختيار منطقة سقارة والجيزة لتكون محل الدراسة خلال عصر الدولة القديمة حيث كثرت مناظر صانعي الذهب بمقابر الأفراد هناك. و تعتمد الدراسة على المنهج الوصفي التحليليحيث أنه يعطى رؤية واضحة عن مجتمع البحث وخصائصه، فقد تمتع صانع الذهب بأهمية بالغة خلال عصر الدولة القديمة وحمل العديد من الألقاب التي تدل على مكانته حيث كان يتعامل مع معدن نفيس ذو قدسية خاصة فضلاً عن إستخدامه في كثير من الأمور في حياته اليومية كالزينة أو الأثاث بمختلف أنواعه، وهذه المناظر تمثل واقعاً يصور بطبيعته ما يحدث أثناء العمل ويتناول البحث بالدراسة والوصف والتحليل والمقارنة تلك المناظر والنقوش التي من خلالها يمكن التوصل إلى طريقة التصنيع داخل هذه الورش وترتيب مراحل الصناعة في هذه الحرفة الهامة والأدوات المستخدمة وأنواع قطع الحلى الشائع تصنيعها وتتبع لأوضاع الصدُ ناع السائدة خلال كل مرحلة من مراحل الصناعة التي تتضمن أربعة مراحل: وزن الذهب، صهر الذهب، طرق الذهب المصهور وأخيرا التصنيع أو الصياغة. وتظهر مناظر تلك المراحل، التي لم تجتمع كلها في مقبرة واحدة إلا نادراً كما في مقبرتي مروكا وعنخ ماحور بسقارة، في مقابر الدولة القديمة بسقارة والجيزة، فكان المصري القديم يقوم بوزن الذهب قبل التصنيع بواسطة ميزان له كفتين كالموازين التي نرى مثلها حتي الآن وكان هناك كاتب يقوم بتسجيل الذهب الموزون ثم يتم صهره في موقد في العراء، وحول الموقد عدد من الرجال ينفخون في أنابيب طويلة لزيادة لهيب النار ثم صب الذهب المصهور من قالب الصهر إلى أوانى كبيرة الحجم بعد

ذلك نم طرق الذهب المصهور وأخيراً تشكيل وصياغة الذهب وغالباً تسود تلك المرحلة الأخيرة كل المناظر التي ظهرت في سقارة والجيزة و عامة يكون صدُ ناعها من الأقزام، فيما إشتراك الأقزام والأفراد العاديين في صياغة الذهب بمقبرة مروكا بسقارة.

**الكلمات الدالة:** صانع الذهب، مراحل الصناعة، مقابر الأفراد، الأقزام