ملخص البحث الثالث – بحث فردي	
عنوان البحث	Destruction of Enemies: An Unpublished Plaque of Seth and Apep in the Petrie Museum, London تدمير الأعداء: لوحة غير منشورة للمعبود "ست" و"عبب" في متحف بيتري بلندن
المشاركون	د. إبراهيم عبدالباسط أحمد إبراهيم (مدرس،قسم الإرشاد السياحي)
سنة النشر	سبتمبر ٢٠١٩
الناشر	International Journal of Heritage, Tourism and Hospitality, vol. 13 issue 2, pp. 325-335

الملخص

يختص البحث بنشر لوحة صغيرة من الحجر الجيري في مجموعات متحف بيتري للآثار المصرية بلندن برقم: (LDUCE-UC16661)، والتي ربما تم الحصول عليها من خلالالحفائر التي أجراها فليندرز بيتريأو ربما عن طريق الشراء أو الهدية أو التبرع من مصادر أخرى. تحمل اللوحةتمثيلاً لكل من المعبودين"ست" و "عبب" (أبوفيس) كعدوين مقيدينمعً ا في وتد/عصا طويلة. يعود تاريخ اللوحة على سبيل التقديرمن العصر المتأخرإلى العصر البطلمي. يحاول البحث تأريخ اللوحة وأهميتها الطقسية مع تقديم وصف تفصيلي لها وتفسير النقوش الهيروغليفية عليها. تم الاستشهاد بقطعتين متشابهتين مع اللوحة، أحدهما نشره Michaïlidesوهو عبارة عن لوحة صغيرة منقوشة مماثلة في المادة والحجم والتصميم، مع عدم وجود معلومات عن مكان إكتشافها، بينما الأخر ى عبارة عن ختم من الفخار (؟) في متحف بيتري وتصور "ست" و"عبب" في مشهد مماثل ولكن دون الوتد. لا تظهر اللوحتان المماثلتان بنفس الدقة والتشذيب على عكس اللوحة محل الدراسة.

من خلال تحليل اللوحة يُفترض بأن الزخارف والنقوش تمثل معاقبة"ست" و"عبب"معً ا كآلهة شريرة وأعداء للآلهة أو(زوريس ور ع)، مثلهم في ذلك مثل المذنبين والخطاة التي تتم معاقبتهمكما ورد في كتاب البوابات. وقد يمثل كل من"ست" و "عبب" قوى الفوضى في الكون التي يتم التغلب عليها عن طريق طعن ست خلال مهرجان"كيهك"، أو عن طريق تقطيع عبب من أجل السيطرة على مياه النهر. كما يمكن أن ترمز اللوحةأيضا منمنظور سياسيإلى هزيمة أعداء مصر الأجانب. وهكذا تستحضر اللوحة ورسومها عالم الآلهة وعالم البشر معا في مزيج من الأبعاد الدينية والسياسية والأخلاقية والقانونية.

وعلى الرغم من صعوبة تحديد الوظيفة الدقيقة للوحة بيتري، فإن البحث يعقد صلة بينها وبينأشكال أخري

تحمل "نصوص اللعنة" المستخدمة في طقوس الحماية خلالالدولتين القديمة والوسطى. بالاضافة لتلك الوظيفة توجد وظيفة أخرى محتملة وان كانت أقل في احتمالية استخدامها، ألا وهي استعمالها كنموذج لإنتاج قوالب لصب أشكال الشمع التي تستغل في طقوس الحرق. ويأمل الباحث أن يكون نشر هذه اللوحة بمثابة نقطة انطلاق للعديد من الأبحاث الأخر ي عن قطع مماثلة تضيف المزيد من الأبعاد لما خلص اليه البحث.

الكلمات الدالة: متحف بيتري، ست، عبب، أبوفيس، أعداء، معاقبة الشر.