



Fayoum University
Faculty of Tourism & Hotels

جامعة الفيوم
كلية السياحة والفنادق



البحث السادس - بحث فردي (منشور)	
تصاویر أنسطاسی الرومی على كراسی المذبح بالتطبيق على كنيسة السيدة العذراء بالمعادی ودير أنبا مقار بوادی النطرون .	عنوان البحث باللغة العربية
Paintings of Anastasi Al-Roumi on the altar chairs by apply to the Church of the Virgin Mary in Maadi and the Monastery of Anba Makar in Wadi El-Natrun	عنوان البحث باللغة الإنجليزية
يناير 2023	سنة النشر
المجلة الدولية للدراسات السياحية والفندقية (IJTHS) - كلية السياحة والفنادق - جامعة 6 أكتوبر - المجلد (4) - العدد (1) - يناير 2023 - ص 119 : 142	الناشر

الملخص باللغة العربية:

يعتبر أنسطاسی الرومی المقدسی واحد من أشهر فناني الأيقونات في مصر في القرن التاسع عشر الميلادي، وتذخر العديد من الكنائس والأديرة بتراث فني حافل لهذا الفنان المبدع، إلا أنه قلما وُجد تصاویر لأنسطاسی الرومی على أدوات المذبح أو داخل مخطوطات، حيث ترجع أهمية هذا البحث أنه نشر جديد لثلاثة من كراسی مذبح ترجع للقرن التاسع عشر الميلادي، واحد منهم محفوظ بكنيسة السيدة العذراء بالمعادی وإثنين محفوظين بدير القديس أنبا مقار بوادی النطرون برسم أنسطاسی الرومی، وتعد كراسی المذبح هذه المستخدمة طقوس القديس بالكنيسة القبطية نموذجاً فريداً، حيث أن كل جهة من جهات كراسی المذبح تمثل موضوع تصويري مختلف، موضحاً بإحدى الجهات رسم تصويري لصاحب الكنيسة المكرس بها كراسی المذبح، والهدف من دراسة كراسی المذبح هو عمل دراسة فنية تحليلية للموضوعات التصويرية المصورة على الأربع جهات لكل كراسی منهم، وللعناصر الفنية الأدمية والكتابية والهندسية والنباتية، بالإضافة إلى شرح للسمات الفنية لتصاویر أنسطاسی الرومی، ولتحقيق أهداف الدراسة ارتكز البحث على المنهج التاريخي للتعريف بتاريخ أنسطاسی الرومی بالإضافة إلى نبذة تاريخية عن كنيسة السيدة العذراء بالمعادی ودير الأنبا مقار بوادی النطرون، وللذان يعدوا من أشهر المزارات الدينية السياحية بمصر، بالإضافة إلى المنهج الوصفي التحليلي للموضوعات التصويرية بكراسی المذبح موضوع الدراسة ووصفهموصفاً فنياً، وتتبع العناصر الفنية والزخرفية والكتابات الواردة على كراسی المذبح محل الدراسة، للوصول في النهاية إلى مجموعة من النتائج والتوصيات.