



Fayoum University
Faculty of Tourism & Hotels

جامعة الفيوم
كلية السياحة والفنادق



البحث السابع - بحث مشترك (منشور)

المدرسة الفنية للقمص جرجس عبد المسيح المقاري (ق 19) بالتطبيق على أيقونتين من دير أنبا مقار "دراسة أثرية فنية"	عنوان البحث باللغة العربية
The Artistic School of Archpriest Gerges Abd Al-Masih Al-Maqari (19 century)By Applying Two Icons From the Monastery of Anba Makar "Artistic Archaeological Study"	عنوان البحث باللغة الإنجليزية
يونيو 2023	سنة النشر
مجلة اتحاد الجامعات العربية للسياحة والضيافة (JAAUTH) - كلية السياحة والفنادق - جامعة قناة السويس المجلد (24) - العدد (2) - يونيو 2023 - ص 238 : 256	الناشر

الملخص باللغة العربية:

شهد القرن الثامن عشر والتاسع عشر الميلادي غزارة في إنتاج الأيقونات حيث عمرت أغلب الأديرة والكنائس القبطية بالأيقونات الفنية ذات سمات تصويرية متنوعة. في تلك الفترة برزت أسماء العديد من رسامي الأيقونات القبطية، نذكر منهم على سبيل المثال وليس الحصر: إبراهيم الناسخ، ويوحنا الأرمني، والقمص منقريوس جرجس، وأنسطاسي الرومي. وبالرغم من كل التراث الفني الذي تركه هؤلاء الفنانين إلا أن هناك العديد من التحف الفنية والأيقونات الأثرية التي رسمت يد أبناء رهبان وقسيسين لم يعرف عنهم التاريخ شيئاً ومازالت أعمالهم تزين جدران الكنائس والأديرة الأثرية. ويعد القمص جرجس عبد المسيح المقاري (أي أنه أحد رهبان دير أنبا مقار) والذي عاش في القرن التاسع عشر الميلادي واحداً من أولئك الفنانين، وأبرز شاهد على وجودهم لم يعرف عنهم تاريخ الفن القبطي شيئاً. فما هو دير أنبا مقار بواحي النطرون واحد من أشهر الأديرة الأثرية في مصر والعالم والذي يرجع تاريخه للقرن الرابع الميلادي والذي ضم الألاف من الرهبان يذخر بأعمال فنية بيد رهبانه، تُظهر سمات فنية جديدة من نوعها تختلف عن السمات الفنية لمصوري الأيقونات المعروفين في تلك الفترة، وتكمن أهمية الدراسة في التعريف بالراهب القمص جرجس عبد المسيح المقاري صاحب الأيقونتين محل الدراسة، وعمل دراسة فنية وأثرية للأيقونتين (نشر لأول مرة) وهما أيقونة الصليبوت، وأيقونة السيدة العذراء الملكة، مع شرح للكتابات الموجودة على الأيقونتين التي توثق فترة تاريخية في تاريخ الكنيسة القبطية، ودراسة السمات الفنية لتساوير هذا الفنان والتي لم تكن معروفة من قبل.