البحث الثالث:

نوعية البحث	فردي
أسماء الباحثين	د. وليد الهادي محمود شيخ العرب، قسم الإرشاد السياحي، كلية السياحة والفنادق، جامعة الفيوم
.ُشر أو قُبل للنشر	ُشر
	عنخ، المجلد ٢٩/٢٨ (٢٠٢٠/٢٠١٩)، يونيو ٢٠٢٠، ص ٤٤-٧٧ (بحث فردي، نُشر، باريس، فرنسا).
تاريخ النشر	يونيو ٢٠٢٠
ملخص البحث باللغة العربية	**دمج سمات حتحور الشخصية في أيقونات نحمت-عواي** كانت نحمت-عواي إلهة ثانوية مصرية قديمة، عُرفت بشكل رئيسي كزوجة إلهية للإله تحوت. يبدو أن نحمت-عواي لم تكن عادةً مرتبطةً بمنطقة بعينها، ولم تكن تُعبد في المراكز الرئيسية لعبادة تحوت في هيرموبوليس ماجنا وهرموبوليس-أبو-منجل (بعح: حالياً، تل البقيلية، عاصمة الأقليم الخامس عشر من أقاليم مصر السفلي) في جزء كبير من التاريخ المصري القديم. في الواقع، لا توجد آي آثار تدل علي وجودها قبل الأسرة الثامنة عشر. يتم تمثيلها في أغلب الأحيان بشكل إنساني متوجة إما بقرني بقرة بينهما قرص شمس مدمج، أو بناووس أو ضريح أخذتهما من الإلهة حتحور. تهدف هذه الدراسة إلى تقديم تفسير جديد لدمج العناصر الشخصية لحتحور في رسومات نحمت-عواي من خلال الإجابة على الأسئلة التالية: متى ولماذا أخذت نحمت-عواي العناصر الشخصية لحتحور لاستخدامها الخاص؟ خلاصة الأمر، لقد تم خلق نحمت-عواي من الناحية اللاهوتية على الأقل من الأسرة الثامنة عشر لتكون الشريك المناسب للإله تحوت. وتم نقل السمات الشخصية الحتحورية إليها بحرية تامة في الفن والعمارة في مصر القديمة. وبناءً عليه، يبدو أن نحمت-عواي لم تكن سوي هيئة من هيئات حتحور الجسدية ولا يتم التعرف عليها إلا من خلال النص المصاحب لها أو السياق الأثري. **الكلمات الدالة**: نحمت-عواي، حتحور، تحوت، هيرموبوليس ماجنا، تل البقيلية