



## التمثيل الالهية من الأسرتين ٢٥ و ٢٦ فى المتحف المصرى بالقاهرة

رسالة مقدمه لإستيفاء متطلبات الحصول على درجة الماجستير فى الإرشاد السياحى

مقدمة من

**محمد حسين السيد**

معيد بقسم الارشاد السياحي

كلية السياحة والفنادق - جامعة الفيوم

تحت إشراف

**د/ رشا مصطفى عمران**

أستاذ الإرشاد السياحي المساعد - كلية السياحة والفنادق - جامعة الفيوم

**د/ابراهيم عبدالباسط احمد ابراهيم**      **د/ عبدالرحيم محمد عبدالمحسن**

مدرس بقسم الإرشاد السياحي - كلية السياحة

والفنادق - جامعة الفيوم

مدرس بقسم الإرشاد السياحي - كلية السياحة

## ملخص الرسالة

تقوم الدراسة على واحدة من أجمل الفترات التاريخية خلال التاريخ المصرى القديم، حيث تركز الدراسة على التماثيل الإلهية من الأسرتين ٢٥ و ٢٦ فى المتحف المصرى بالقاهرة. كما توضح الدراسة أن مصطلح "العصر المتأخر" لا يشير إلى تأخر الحضارة ولكنه جاء من كونها الفترة الأخيرة من فترات التاريخ المصرى القديم والدليل على ذلك وجود العديد من المدارس الفنية القوية والتي بدأت بشكل واضح فى عصر الأسرة ٢٥ وزادت تألقا خلال عصر الصحوة فى الأسرة ٢٦. تقوم الدراسة على التماثيل الإلهية الباقية والمعروضة والمكتملة، حيث تقوم على دراسة الأوضاع السائدة، مادة الصنع، طبيعة المعبودات، الحلى التي يتزينون بها، وكذلك الشارات التي يحملونها. حيث تهدف الدراسة الى إنتاج دراسة فنية وأثرية للتماثيل الإلهية خلال الأسرتين ٢٥ و ٢٦ فى المتحف المصرى بالقاهرة.

### هدف الدراسة:-

تهدف الدراسة إلى إجراء دراسة شاملة عن التماثيل الإلهية خلال تلك الفترة التاريخية فى المتحف المصرى بالقاهرة ولكى يتحقق هذا الهدف العام لابد من تحقيق الأتى:-

- عمل حصر للتماثيل الإلهية خلال عصر الأسرتين ٢٥ و ٢٦ فى المتحف المصرى بالقاهرة.
- إبراز الألهة المصرية وأشكالهم فى الأسرتين ٢٥ و ٢٦ من خلال الدراسة الفنية للتماثيل الإلهية فى تلك الفترة التاريخية.
- مساعدة الأثرين والباحثين فى الفن المصرى القديم للتعرف على الخصائص الفنية لفن النحت خلال تلك الفترة المتأخرة من التاريخ المصرى القديم.
- توضيح الأشكال التي ظهرت عليها تلك المعبودات خلال تلك الفترة(بشرية، حيوانية، مركبة، طائر).

### منهجية الدراسة:-

قامت الدراسة على مجموعة من المناهج البحثية والتي تخدم الهدف العام للدراسة وذلك من خلال ثلاث مناهج بحثية :-

- المنهج التاريخى من أجل توضيح تاريخ الفن خلال الأسرتين ٢٥ و ٢٦.

- المنهج الوصفي وذلك لإبراز الملامح الفنية للتماثيل الإلهية خلال تلك الفترة التاريخية.
- المنهج التحليلي من خلال استخلاص السمات المميزة للتماثيل الإلهية خلال الأسرتين ٢٥ و ٢٦.

#### تقسيم الدراسة:-

تم تقسيم الدراسة الى ٣ فصول يليهم النتائج المستخلصة والملخص وقائمة المراجع وهم كالآتي:-

#### الفصل الأول بعنوان: السمات التاريخية والفنية خلال الاسرتين ٢٥ و ٢٦.

حيث يقوم هذا الفصل بعرض السمات التاريخية خلال العصر المتأخر وخاصة خلال الاسرتين ٢٥ و ٢٦ وكذلك السمات الفنية ومواد الصنع وطرق صناعة التماثيل الإلهية والغرض منها.

#### الفصل الثاني بعنوان: الوصف الفني للتماثيل الإلهية.

حيث يقوم هذا الفصل بعمل وصف شامل للتماثيل الإلهية من خلال عرض البطاقة التعريفية بالمعلومات الأساسية الخاصة بالتمثال، أوضاعهم، المواد الخام، غطاء الرأس، الملابس، الدُّلى، الشارات وكذلك الأسرة التي يؤرخ بها التمثال.

#### الفصل الثالث بعنوان: التحليل، النتائج والمناقشة.

حيث يقوم هذا الفصل بعمل تحليل لكافة العناصر التي سبق شرحها في الفصل الثاني وتحديد النسب المئوية لكل عنصر وربطة بالأسرتين محل الدراسة.

بعد ذلك تم إستخلاص النتائج ومناقشتها ثم عمل ملخص للرسالة وإضافة قائمة المراجع.