

اسم الطالب : محمد نور محمد علي البربري
عنوان الرسالة : الدلالات الشيعية على العمائر الإسلامية والتحف التطبيقية بمدينة القاهرة
المشرفون : : الدرجة : درجة الماجستير

١- أ.د/ عائشة عبد العزيز التهامي

٢- د/ إيهاب يونس علي

تاريخ منح الدرجة من مجلس الكلية / / ٢٠١٦

القسم : الإرشاد السياحي

ملخص الرسالة

تتكون الرسالة من مجلد واحد يحتوي على مقدمة وتمهيد وثلاثة أبواب رئيسية والخاتمة والنتائج، ثم الملاحق وتشتمل على قائمة المصادر والمراجع والخرائط والأشكال واللوحات والجداول وملخص باللغة الإنجليزية- وتتضمن الأبواب الثلاثة مايلي:
الباب الأول: نشأة التشيع وفرق الشيعة.

ينقسم هذا الباب إلى فصلين:

الفصل الأول: تناول فيه الباحث أبرز نظريات التاريخ لبداية ونشأة التشيع في ثمانية مباحث على النحو التالي: "بداية التشيع في عهد النبي (صلى الله عليه وسلم) - بداية التشيع يوم السقيفة - بداية التشيع في خلافة عثمان بن عفان (رضي الله عنه) على يد عبد الله بن سبأ - بداية التشيع عقب مقتل عثمان بن عفان (رضي الله عنه) - بداية التشيع يوم موقعة صفين - بداية التشيع عقب استشهاد الإمام الحسين (عليه السلام) - بداية التشيع زمن الإمام جعفر الصادق - فارسية التشيع".

الفصل الثاني: تناول فيه الباحث التعريف بأبرز فرق الشيعة وهي الكيسانية والإثنا عشرية والإسماعيلية الفاطمية.

الباب الثاني: الشيعة الإسماعيلية في مصر.

ينقسم هذا الباب إلى فصلين:

الفصل الأول: تناول فيه الباحث إعلان قيام الخلافة الفاطمية في بلاد المغرب ومحاولات الفاطميين لفتح مصر وتحول مصر إلى دار خلافة فاطمية وذلك في ثلاثة مباحث على الترتيب.

الفصل الثاني: تناول فيه الباحث سياسة الفاطميين لنشر المذهب الشيعي في مصر وذلك بتسليط الضوء على الدعوة الشيعية في مصر خلال العصر الفاطمي الأول والعصر الفاطمي الثاني في مبحثين اثنين على الترتيب.

الباب الثالث: الدلالات الشيعية على العمائر الإسلامية والتحف التطبيقية بالقاهرة.

ينقسم هذا الباب إلى ثلاثة فصول:

الفصل الأول: تناول فيه الباحث الدلالات الكتابية موزعة على عشرة مباحث على النحو التالي: "محمد وعلي - علي ولي الله - أفضل الوصيين ووزير خير المرسلين - الملك لله - مولانا وسيدنا الإمام - أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آباءه الطاهرين - العز واليمن والإقبال والتوفيق - حسبنا الله ونعم الوكيل - أسماء الأفراد من ذرية علي بن أبي طالب (عليه السلام) - الآيات القرآنية".

الفصل الثاني: تناول فيه الباحث الدلالات الهندسية والنباتية والحيوانية، وقد وردت الدلالات الهندسية في ثمانية مباحث على النحو التالي: "النجمة الخماسية - النجمة السداسية - القبة - الجامات المشعة - الباب المغلق - المشكاة - الدرع والسيف - زخرفة الدفعة) والدلالات النباتية في مبحثين على النحو التالي: "شجرة الحياة - زهرة الريحان" والدلالات الحيوانية في أربعة مباحث على النحو التالي: "الأرنب - رأس الكبش - الأسد - الثعبان".

الفصل الثالث: تناول فيه الباحث دلالات الأسماء والحروف والأعداد والألوان ودلالات أخرى، وقد وردت دلالات الأسماء في أربعة مباحث على النحو التالي: "القاهرة - الأزهر - الأنور - الأقمرة" ودلالات الحروف في مبحث واحد هو الحروف العربية الهجائية

المتقطعة، ودلالات الأعداد في خمسة مباحث على النحو التالي: "العدد خمسة - العدد سبعة - العدد تسعة - العدد إثنا عشر - العدد تسعة - العدد إثنا عشر - العدد تسعة عشر" ودلالات الألوان في مبحثين على النحو التالي: "اللون الأبيض - اللون الأخضر"، وفيما يتعلق بالدلالات الشيعية الأخرى فقد وردت في أربعة مباحث على النحو التالي: أعمال طائفة البهرة - المحاريب الخشبية المتقلبة - مقصورة السيدة فاطمة الزهراء بالجامع الأزهر - الأخشاب المثبتة أعلى جدران جامع الصالح طلائع".

وانتهت الدراسة بخاتمة وأبرز النتائج التي توصل إليها الباحث، بالإضافة إلى الملاحق التي تشتمل على قائمة بالمصادر والمراجع التي استند إليها الباحث في دراسته والخرائط والأشكال واللوحات والجداول وأخيراً ملخصاً باللغة الإنجليزية للرسالة.