

رقم البحث في القائمة (٣)

بابان وهميان غير منشوران للمدعوان كاوبوبتاح وني كاو رع من عصر الأسرة الخامسة بالمتحف المصري بالقاهرة: بعض التفسيرات الجديدة

د. تامر مجدي عيسي فهيم

كلية السياحة والفنادق

جامعة الفيوم

الملخص:

يعد الباب الوهمي جزءاً من الأثاث الجنائزي وفقاً للمعتقدات المصرية القديمة كونه اعتبر بمثابة لوحة تقدمه يتم وضعها على الجدار الغربي للمقبرة مودياً إلى العالم السفلي. تهدف هذه الورقة البحثية إلى وضع نشر علمي لبابان وهميان من الحجر الجيري تم اكتشافهما شمال سقارة من عصر الأسرة الخامسة مع محاولة وضع تفسيرات جديدة ورؤية مختلفة. كما يحاول الباحثان توضيح نطاق تأريخ هذه الأبواب ومحاولة معرفة المكانة الاجتماعية لأصحابها وفقاً لألقاب أصحابها المنقوشة، وكذلك من خلال السمات المعمارية والزخرفية لكليهما. الجدير بالذكر أنه تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي مع استخدام منهج التحليل اللغوي وترجمة النصوص الواردة على البابين. والجدير بالذكر أن الباحثان توصلاً إلى أن البابين يعودان للأسرة الخامسة بالفعل ولكن ليس لنفس الفترة؛ فالباب الخاص بالمدعو كاوبوبتاح يعود إلى بداية الأسرة أما الآخر فيعود إلى نهايتها وجاءت هذه النتيجة بناءً على السمات المعمارية والنصية التي تعكس الجوانب الاجتماعية والدينية للنخبة المصرية غير الملكية خلال عصر الدولة القديمة بالكامل وخصوصاً فترة عصر الأسرة الخامسة.