جـــامعة الفـــيوم
Fayoum University

اسم الطالب: سامية رزيقي تاوضروس الدرجة: معيد
عنوان الرسالة: أزياء ملوك وملكات البطالمة (دراسة آثرية- تحليلية)
المشرفون: ١- د.نجوى إبراهيم عبد الجواد زُعير ٢- د. تامر مجدي عيسى فهيم
٣- ----------
قســم: إرشاد السياحي تاريخ منح الدرجة من مجلس الكلية: / /

ملخص الرسالة

لقد كان ملوك وملكات البطالمة قبل كل شئ ملوكاً يعنيهم توطيد دعائم حكمهم بأفضل السبل التي تحقق أهدافهم، غير أنهم كانوا ملوكاً مصطبغين بالحضارة الإغريقية، وفي حاجة ملحة للعالم الخارجي من الإغريق، كما أنه لم يكن لهم غناء عن المصريين الذين كانوا عماد ثروة البلاد؛ وعليه وجد البطالمة أنفسهم أمام فريقين رئيسين هما المصريين والإغريق (العالم الخارجي)، فما كان على الحكام البطالمة إلا أن يجدوا من السبل ما يتلاءم مع أغراضهم، ويدعم نفوذهم؛ وعليه أتبع الملوك البطالمة التقاليد المصرية والتقاليد اليونانية، وحاولوا التوفيق بين الاثنين، فظهرو على جدران المعابد المصرية في مناظر بمظهر الفراعنة؛ والتي حملوا فيها العديد من الرموز المصرية التي تربطهم بالآلهة المصرية. ولا نجد من الأعمال الفنية الأخرى سواء في مجال التصوير على العملة، أو الأعمال الفنية الصغرى، ما يعرفنا بمدى ظهور الملوك البطالمة بالأزياء المصرية في مثل هذه الأعمال التي كانت رائجة على المستوى الشعبي والتي يسهل نقلها وتداولها من مكان إلى آخر وبين فئات أكبر من سكان البلاد. ومجمل القول أن البطالمة كانوا إغريق فى ثقافتهم وديانتهم؛ فظهروا بمظهر الحارصين على الثقافة الإغريقية، ولكن هذا لم يمنعهم من الظهور أمام المصريين فى ثوب الفراعنة الحقيقيين.